INDEX -- VOLUME XLIII
January to November, 1970

Articles — 1970

BLUME, BERNHARD: The Metamorphosis of Captivity: Some Aspects of the Dialects of Freedom in Modern Literature, 357-375.

BLUMENTHAL, BERNHARDT G.: The Play Element in the Poetry of Else Lasker-Schüler, 571-576.

DICKERSON, HAROLD D., JR.: Arthur Schnitzler's *Die Frau des Richters*: A Statement of Futility, 223-236.

ELLESTAD, EVERETT M.: Friedrich Dürrenmatt's *Mausefalle*, 770-779.

ENDERSTEIN, CARL O.: Heinrich Böll und seine Künstlergestalten, 733-748.

FETZER, JOHN: Water Imagery in *Maria Magdalena*, 715-719.

FEUERLICHT, IGNACE: Der Erzähler bei Thomas Mann, 418-434.

GUTHKE, KARL S.: F. M. Klingers *Zwillinge*: Höhepunkt und Krise des Sturm und Drang, 703-714.

GUTMANN, HELMUT: Die Utopie der reinen Negation: Zur Lyrik H. M. Enzensbergers, 435-452.

JENNINGS, LEE B.: The Ambiguous Explosion: C. F. Meyer's *Der Schuss von der Kanzel*, 210-222.

KOESTER, RUDOLF: The Ascent of the Criminal in German Comedy, 376-393.

MEWS, SIEGFRIED: Zur Funktion der Literatur in Kellers *Die Leute von Seldwyla*, 394-405.

MILECK, JOSEPH: *Das Glasperlenspiel*: Genesis, Manuscripts, and History of Publication, 55-83.

NÄGELE, RAINER: Die Sprachkrise und Ihr Dichterischer Ausdruck bei Hofmannsthal, 720-732.

NEUSE, ERNA KRITSCH: Büchners *Lenz*: Zur Struktur der Novelle, 199-209.

NICHOLLS, ROGER A.: *Egmont* and the Vision of Freedom, 188-198.

REY, WILLIAM H.: Paul Celan: Das blühende Nichts, 749-769.

SEEGER, LOTHAR GEORG: Ibsens *Wildente* und Musils "Kakanien," 47-54.

SILZ, WALTER: Hölderlin: *Unter den Alpen gesungen*, 24-34.

VITT-MAUCHER, GISELA: E. T. A. Hoffmanns *Ritter Gluck* und E. A. Poes *The Man of the Crowd*, 35-46.

WAGENER, HANS: Simplicissimo zu Trutz! Zur Struktur von Grimmelshausens *Courasche*, 177-187.

WEBB, KARL E.: Themes in Transition: Girls and Love in Rilke's *Buch der Bilder*, 406-417.

WILLSON, H. B.: *Triuwe* and *untriuwe* in Hartmann's *Erec*, 5-23.

Special Reports and Features

FIELD, G. W. & MILECK, JOSEPH: *'Das Glasperlenspiel': Concerning the Date of its Einleitung*, 538.

HOHENDAHL, PETER UWE: *Das Symposium in Stockholm über deutsche Exilliteratur*, 151.

LEWIS, WARD B.: Literature in Exile: Paul Zech, 535.

TANGNER, O. MARC, JR.: A Conversation with Hans Erich Nossack, 147-151.

VANDERATH, JOHANNES: Peter Handkes *Publikumsbeschimpfung*: Ende des aristotelischen Theaters?, 317.

Books Reviewed

ALBERTSEN, ELISABETH—*Ratio und "Mystik" im Werk Robert Musils*, 796-798.

INDEX -- VOLUME XLIII
January to November, 1970

Articles — 1970

BLUME, BERNHARD: The Metamorphosis of Captivity: Some Aspects of the Dialects of Freedom in Modern Literature, 357-375.

BLUMENTHAL, BERNHARDT G.: The Play Element in the Poetry of Else Lasker-Schüler, 571-576.

DICKERSON, HAROLD D., JR.: Arthur Schnitzler's *Die Frau des Richters*: A Statement of Futility, 223-236.

ELLESTAD, EVERETT M.: Friedrich Dürrenmatt's *Mausefalle*, 770-779.

ENDERSTEIN, CARL O.: Heinrich Böll und seine Künstlergestalten, 733-748.

FETZER, JOHN: Water Imagery in *Maria Magdalena*, 715-719.

FEUERLICHT, IGNACE: Der Erzähler bei Thomas Mann, 418-434.

GUTHKE, KARL S.: F. M. Klingers *Zwillinge*: Höhepunkt und Krise des Sturm und Drang, 703-714.

GUTMANN, HELMUT: Die Utopie der reinen Negation: Zur Lyrik H. M. Enzensbergers, 435-452.

JENNINGS, LEE B.: The Ambiguous Explosion: C. F. Meyer's *Der Schuss von der Kanzel*, 210-222.

KOESTER, RUDOLF: The Ascent of the Criminal in German Comedy, 376-393.

MEWS, SIEGFRIED: Zur Funktion der Literatur in Kellers *Die Leute von Seldwyla*, 394-405.

MILECK, JOSEPH: *Das Glasperlenspiel*: Genesis, Manuscripts, and History of Publication, 55-83.

NÄGELE, RAINER: Die Sprachkrise und Ihr Dichterischer Ausdruck bei Hofmannsthal, 720-732.

NEUSE, ERNA KRITSCH: Büchners *Lenz*: Zur Struktur der Novelle, 199-209.

NICHOLLS, ROGER A.: *Egmont* and the Vision of Freedom, 188-198.

REY, WILLIAM H.: Paul Celan: Das blühende Nichts, 749-769.

SEEGER, LOTHAR GEORG: Ibsens *Wildente* und Musils "Kakanien," 47-54.

SILZ, WALTER: Hölderlin: *Unter den Alpen gesungen*, 24-34.

VITT-MAUCHER, GISELA: E. T. A. Hoffmanns *Ritter Gluck* und E. A. Poes *The Man of the Crowd*, 35-46.

WAGENER, HANS: Simplicissimo zu Trutz! Zur Struktur von Grimmelshausens *Courasche*, 177-187.

WEBB, KARL E.: Themes in Transition: Girls and Love in Rilke's *Buch der Bilder*, 406-417.

WILLSON, H. B.: *Triuwe* and *untriuwe* in Hartmann's *Erec*, 5-23.

Special Reports and Features

FIELD, G. W. & MILECK, JOSEPH: *'Das Glasperlenspiel': Concerning the Date of its Einleitung*, 538.

HOHENDAHL, PETER UWE: *Das Symposium in Stockholm über deutsche Exilliteratur*, 151.

LEWIS, WARD B.: Literature in Exile: Paul Zech, 535.

TANGNER, O. MARC, JR.: A Conversation with Hans Erich Nossack, 147-151.

VANDERATH, JOHANNES: Peter Handkes *Publikumsbeschimpfung*: Ende des aristotelischen Theaters?, 317.

Books Reviewed

ALBERTSEN, ELISABETH—*Ratio und "Mystik" im Werk Robert Musils*, 796-798.

ALTENHOFER, NORBERT—*Hofmannsthals Lustspiel 'Der Unbestechliche,'* 454.

AVERY, GEORGE C.—*Inquiry and Testament: A Study of the Novels and Short Prose of Robert Walser,* 119-121.

BAREA, ILSA—*Vienna: Legend and Reality,* 457.

BARNES, H. G.—*Goethe's 'Die Wahlverwandtschaften': A Literary Interpretation,* 793-796.

BAUER, GERHARD & SIBYLLE (eds.) —*Gotthold Ephraim Lessing,* 783-784.

BAUER, SIBYLLE (ed.)—*Hugo von Hofmannsthal,* 454.

BAUMANN, GERHART—*Zu Franz Grillparzer: Versuche zur Erkenntnis,* 457.

BAUSINGER, HERMANN — *Formen der 'Volkspoesie,'* 806-807.

BEHLER, ERNST & STRUC, ROMAN— *Friedrich Schlegel: Dialogue on Poetry and Literary Aphorisms,* 285-287.

BERGER, BRUNO & RUPP, HEINZ (eds.) — *Deutsches Literatur-Lexikon: Biographisches und bibliographisches Handbuch,* 94-98.

Blätter für die Kunst, 1892-1919, 521-522.

BOEHRINGER, ROBERT—*Mein Bild von Stefan George,* 457.

BÖLL, HEINRICH—*Frankfurter Vorlesungen,* 467.

BÖSCHENSTEIN, BERNHARD—*Studien zur Dichtung des Absoluten,* 244-245.

BONNELL, PETER & SEDWICK, FRANK—*Conversations in German: Points of Departure,* 307.

BRANDT, THOMAS O.—*Die Vieldeutigkeit Bertolt Brechts,* 294-296.

BÜCHNER, GEORG—*Dantons Tod,* 812-813.

BUEHNE, SHEEMA Z.; HODGE, JAMES L.; & PINTO, LUCILLE B. (eds.) —*Helen Adolf Festschrift,* 249-250.

BUHNE, REINHILD—Jeremias Gotthelf und das Problem der Armut, 287-289.

BURGER, HEINZ OTTO—*Renaissance, Humanismus, Reformation: Deutsche Literatur im europäischen Kontext,* 785-786.

CHELIUS-GÖBBELS, ANNEMARIE— *Formen mittelbarer Darstellung im dramatischen Werk Hugo von Hofmannsthals,* 454.

CLOSS, AUGUST (ed.)—*Twentieth Century German Literature,* 102-105.

CLOSS, AUGUST & PUGH, WILLIAMS T. (eds.)—*The Harrap Anthology of German Poetry,* 792-793.

COLEMAN, EVELYN S. (ed.)—*Stimmen aus dem Stundenglas. Deutsche Gedichte und Lieder,* 530-531.

CROSBY, DONALD H. (ed.)—*Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno, Der Zweikampf,* 309-310.

DENKLER, HORST (ed.)—*Einakter und kleine Dramen des Expressionismus,* 145-146.

DOPPLER, ALFRED—*Der Abgrund: Studien zur Bedeutungsgeschichte eines Motivs,* 457.

DRAHT, VIOLA HERMS—*Typisch deutsch?,* 311-312.

DURZAK, MANFRED—*Hermann Broch: Der Dichter und seine Zeit,* 296-298.

ELEMA, HANS—*Imaginäres Zentrum: Studien zur deutschen Literatur,* 246-249.

EPPERT, FRANZ—*Deutsche Wortschatzübungen,* 133.

ERKEN, GÜNTHER—*Hofmannsthals dramatischer Stil,* 455.

ESSELBORN, KARL G.—*Hofmannsthal und der antike Mythos,* 455.

FABER DU FAUR, CURT VON—*German Baroque Literature: A*

Catalogue of the Collection in the Yale University Library, 142-143.

FECHNER, JÖRG-ULRICH (ed.)—*Das deutsche Sonett: Dichtungen, Gattungspoetik, Dokumente*, 142.

FELD, ELLIN S.; SCHUMANN, WILLY; & VON NARDROFF, ELLEN—*Anfang und Fortschritt*, 127-129.

FEUERLICHT, IGNACE—*Thomas Mann*, 290-291.

FISCHER, HANNS—*Studien zur deutschen Märendichtung*, 260-262.

FISCHER, LUDWIG—*Gebundene Rede. Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland*, 807-812.

FLYGT, STEN G.—*Friedrich Hebbel*, 517-518.

FOLTIN, LORE B. & HEINEN, K.—*Paths to German Poetry. An Introductory Anthology*, 823-824.

FOULKES, A. P. & LOHNER, EDGAR (eds.)—*Deutsche Novellen von Tieck bis Hauptmann*, 136-137.

FRIEDRICH, WOLF—*Moderne deutsche Idiomatik: Systematisches Wörterbuch mit Definitionen und Beispielen*, 257-258.

GARLAND, MARY—*Kleist's "Prince Friedrich von Homburg,"* 781-783.

GELLINEK, CHRISTIAN—*König Rother: Studie zur literarischen Deutung*, 262-264.

GITTLEMAN, SOL—*Frank Wedekind*, 780-781.

GLADT, KARL—*Stammbuchblätter aus Wien*, 526-528.

GLEIM, JOHANN WILHELM LUDWIG—*Gedichte*, 313-315.

GOEDSCHE, C. R. & SPANN, MENO—*German Review and Practice*, 304-305.

GOES, ALBRECHT—*Paul Gerhardt: Gedichte*, 828-830.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON—*Satiren, Farcen und Hanswurstiaden*, 314-315.

GOLDSCHMIDT, RUDOLF—*Hugo von Hofmannsthal*, 454.

GRUNWALD, STEFAN (ed.)—*Osten und Westen*, 826-827.

HANSEL, JOHANNES—*Bücherkunde für Germanisten: Studienausgabe*, 315-316.

HARSDÖRFER, GEORG PHILIPP—*Frauenzimmer Gesprächspiele*, 313.

HARTLING, PETER—*Christian Friedrich Daniel Schubart: Gedichte*, 828-830.

HASENCLEVER, WALTER—*Irrtum und Leidenschaft: Roman*, 292-293.

HELMERS, HERMANN—*Wilhelm Raabe*, 116-117.

HERMAND, JOST—*Synthetisches Interpretieren: Zur Methodik der Literaturwissenschaft*, 98-101.

HERMAND, JOST—*Von Mainz nach Weimar (1793-1919). Studien zur deutschen Literatur*, 798-802.

HIEBLE, JACOB (ed.)—*Die Welt von heute und morgen: German Readings in Science and Technology*, 310-311.

HILL, CLAUDE (ed.)—*Kästner für Studenten*, 528-529.

HÖLZL, NORBERT—*Theatergeschichte des östlichen Tirol vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, 265-266.

HOFMANNSTHAL, HUGO VON—*Four Stories*, 458.

HOMBERGER, CONRAD P.—*Rückschau und Fortschritt: A Continuation Course in German*, 130-133.

HOPPE, MANFRED—*Literatentum, Magie und Mystik im Frühwerk Hugo von Hofmannsthals*, 455.

Hugo von Hofmannsthal—Harry Graf Kessler. Briefwechsel 1898-1929, 453.

Hugo von Hofmannsthal—Leopold von Andrian. Briefwechsel, 453.

Hugo von Hofmannsthal—Willy Haas. Ein Briefwechsel, 453.

Hugo von Hofmannsthal—Worte des Gedenkens: Nachrufe aus dem Todesjahr 1929, 454.

Index zu Heinrich von Kleists Sämtliche Erzählungen, Erzählvarianten, Anekdoten, 241-242.
Index zu Novalis 'Heinrich von Ofterdingen,' 241-242.
INGARDEN, ROMAN—*Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks*, 237-240.
JENS, WALTER—*Von deutscher Rede*, 455.
JONES, GEORGE F.—*Walther von der Vogelweide*, 506-507.
KAISER, GERHARD (ed.)—*Die Dramen des Andreas Gryphius: Eine Sammlung von Einzelinterpretationen*, 507-510.
KASCHNITZ, MARIE LUISE—*Joseph von Eichendorff: Gedichte*, 828-830.
KAUFMANN, GERHARD—*Wie sag ich's auf Deutsch?*, 134.
KING, JAMES S.; LEGNER, WOLFRAM K.; & RAVEN FRITHOF A. (eds.)—*Germanic Studies in Honor of Edward Henry Sehrt*, 105-109.
KIRCHHOFF, GERHARD (ed.)—*Deutsche Gegenwart: Ein literarisches Lesebuch, 2. Teil: Schritte über alte Grenzen*, 791-792.
KLUCKHORN, PAUL (ed.)—*Lustspiele*, 146.
KOMMERELL, MAX—*Briefe und Aufzeichnungen 1919-1944*, 454.
KREUTZBERGER, MAX, assisted by FOERG, IRMGARD—*Leo Baeck Institute New York. Bibliothek und Archiv. Katalog Band I*, 817-818.
KROLOW, KARL — *Poems against Death*, 788-789.
KUNERT, GÜNTER—*Nikolaus Lenau: Gedichte*, 828-830.
KYES, ROBERT L.—*The Old Law Frankonian Psalms and Glosses*, 258-260.
LAAGE, KARL ERNST—*Schriften der Theodor - Storm - Gesellschaft. Schrift 17/1968: Wege zum neuen Verständnis Theodor Storms*, 518-520.
LEDERER, HERBERT—*German Grammar Simplified*, 129-130.
LEDERER, HERBERT—*Reference Grammar of the German Languages*, 819-820.
LEMMER, MANFRED (ed.)—*Sebastian Brant. Das Narrenschiff*, 115-116.
LENSCHEN, WALTER—*Gliederungsmittel und ihre erzählerischen Funktionen im 'Willehalm von Orlens' des Rudolf von Ems*, 813-814.
Leo Baeck Institut New York, Bibliothek und Archiv, 817-818.
LIEBENOW, PETER K.: *Das Künzelsauer Fronleichnamspiel*, 802-803.
LINKE, HANSJÜRGEN—*Epische Strukturen in der Dichtung Hartmanns von Aue*, 109-112.
LOCKWOOD, W. B.—*Historical German Syntax*, 252-256.
LOHNES, WALTER F. W. & STROTHMANN, F. W.—*German: A Structural Approach*, 302-303.
LOSCHUTZ, GERT—*Von Buch zu Buch: Günter Grass in der Kritik*, 300-301.
MARTENS, WOLFGANG—*Die Botschaft der Tugend: Die Aufklärung im Spiegel der deutschen moralischen Wochenschriften*, 276-278.
MARTINO, ALBERTO—*Storia delle teorie drammatiche nella Germania del settecento (1730-1780). 1. Volume: La drammaturgia dell' illuminismo*, 510-512.
MATTENKLOTT, GERT—*Melancholie in der Dramatik des Sturm und Drang*, 282-283.
MEIL, KLÄRE & ARNDT, MARGIT—*ABC der schwachen Verben*, 134.
MÜLLER, ULRICH (ed.)—*Kreuzzugsdichtungen*, 532-533.
NASH, ROSE—*Multilingual Lexicon of Linguistics & Philology: English, Russian, German, French*, 251-252.
NAUMANN, WALTER — *Hofmannsthal—der jüngste deutsche Klas-*

siker, 456.

NEHRING, WOLFGANG—*Die Tat bei Hofmannsthal*, 456.

NUCHTERN, EVA-MARIA—*Hofmannsthals 'Alkestis,'* 456.

OPITZ, MARTIN—*Gesammelte Werke: Kritische Ausgabe. Bd. I: Die Werke von 1614 bis 1621*, 267-268.

OSTERMANN, FRIEDRICH—*Die Idee des Schöpferischen in Herders Kalligone*, 281.

PASCAL, ROY—*German Literature in the 16th & 17th Centuries*, 102-105.

PICKERODT, GERHART—*Hofmannsthals Dramen: Kritik ihres historischen Gehalts*, 456.

PIIRAINEN, ILPO TAPANI—*Textbezogene Untersuchungen über 'Katz und Maus' und 'Hundejahre' von Günter Grass*, 301-302.

PLEUSER, CHRISTINE—*Die Benennungen und der Begriff des Leides bei J. Tauler*, 112-114.

Poetische Beispiele: Oskar Loerke; Christian Friedrich Daniel Schubart; Joseph von Eichendorff; Nikolaus Lenau; Annette von Droste-Hülsoff; Paul Gerhardt.

PRANG, HELMUT (ed.)—*Begriffsbestimmung der Romantik*, 512-514.

PRETZEL, ULRICH & BACHOFER, WOLFGANG (ed.)—*Bibliographie zu Wolfram von Eschenbach*, 264-265.

RASCH, WOLFDIETRICH—*Zur deutschen Literatur seit der Jahrhundertwende*, 456.

RATYCH, JOANNA M.—*Interessantes aus deutschen Zeitungen*, 824-825.

REHDER, HELMUT; THOMAS, URSULA; & TWADDELL, FREEMAN—*Verstehen und Sprechen*, 820-822.

REICH-RANICKI, MARCEL (ed.)—*Gesichtete Zeit: Deutsche Geschichten 1918-1933*, 531-532.

REINIG, CHRISTA—*Annette von Droste-Hülsoff: Gedichte*, 828-830.

RESKE, HERMANN—*Traum und Wirklichkeit im Werk Heinrich von Kleists*, 786-788.

REY, WILLIAM H.—*Arthur Schnitzler: Die späte Prosa als Gipfel seines Schaffens*, 289-290.

RICHARDS, DONALD R.—*The German Bestseller in the 20th Century*: A Complete Bibliography & Analysis, 1915-1940, 814-816.

RITTER, FREDERICK—*Hugo von Hofmannsthal und Österreich*, 456.

RICHMOND, GARLAND C. & KIRBY, GEORGE H. (eds.)—*Auslese*, 827-828.

ROGERS, R. MAX; SPEIDEL, WALTER H.; & WATKINS, ARTHUR R.—*Reviewing German*, 305-306.

ROSE, ERNST & SEMMLER, FRITZ (eds.)—*Grosse Vergangenheit: An Annotated Anthology of German Literature from the Beginnings to World War I*, 140-141.

SAILER, SEBASTIAN—*Die Schöpfung*, 144.

SALM, PETER—*Three Modes of Criticism: The Literary Theories of Scherer, Walzel, and Staiger*, 242-243.

SAMMONS, JEFFREY L.—*Angelus Silesius*, 274-275.

——— —*Heinrich Heine, The Elusive Poet*, 514-517.

SANDER, VOLKMAR—*Die Faszination des Bösen: Zur Wandlung des Menschenbildes in der modernen Literatur*, 298-300.

SCHAFER, RUDOLF—*Hugo von Hofmannsthals 'Arabella,'* 456.

SCHERPE, KLAUS R.—*Gattungspoetik im 18. Jahrhundert*, 278-281.

SCHMID, MARTIN ERICH—*Symbol und Funktion der Musik im Werk Hugo von Hofmannsthals*, 457.

SCHMITZ, WERNER—*Übungen zu synonymen Verben*, 135.

SCHNITZLER, ARTHUR—*Jugend in*

Wien: Eine Autobiographie, 117-119.

SCHROEDER, HERBERT & KIRCHHOFF, INGE—*Wir lesen Deutsch. I. Teil: Texte für die Grundstufe*, 136.

SCHÜTZEICHEL, RUDOLF—*Althochdeutsches Wörterbuch*, 818-819.

SCHUH, WILLI—*Der Rosenkavalier*, 457.

SCHWEITZER, CHRISTOPH E. (ed.) —*Albrecht Goes: Das Löffelchen*, 141-142.

SEIDMANN, GERTRUD—*Spiegel der Zeit*, 822-823.

SPAETHLING, ROBERT & WEBER, EUGENE (ed.)—*A Reader in German Literature*, 138-139.

SPALEK, JOHN M.—*Ernst Toller & his Critics*, 124-126.

STIEHM, LOTHAR—*Max Tau. Bilder. Erwecker. Mahner*, 126-127.

STRELKA, JOSEPH (ed.)—*Problems of Literary Evaluation*, 503-506.

Studia Grammatica; 7 vols., 84-91.

TAROT, ROLF (ed.)—*Grimmelshausen: Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, 268-272.

TROYANOVICH, JOHN M. & SCHILD, KURT W. (eds.)—*German Conversational Reader*, 825.

Über Walter Benjamin, 293-294.

VOLKE, WERNER—*Hugo von Hofmannsthal in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, 454.

WÄNGLER, HANS-HEINRICH — *An Outline of German Phonetics. Part II: The Phonetic Features of German*, 306-307.

WAGNER, HEINRICH LEOPOLD—*Die Kindermörderin: Ein Trauerspiel*, 145.

WAHRIG, GERHARD (ed.)—*Deutsches Wörterbuch*, 91-94.

WEISE, CHRISTIAN—*Ein wunderliches Schauspiel vom niederländischen Bauer*, 144-145.

WERBA, HENRY—*Basic Conversational German*, 307-309.

WERFEL, FRANZ—*Das lyrische Werk*, 789-791.

WETZEL, HEINZ—*Klang und Bild in den Dichtungen Georg Trakls*, 121-124.

WEYDT, GÜNTHER — *Nachahmung und Schöpfung im Barock: Studien um Grimmelshausen*, 273-274.

WIEDEMANN, CONRAD (ed.)—*Der galante Stil: 1680-1730*, 533.

WIESE, BENNO VON—*Deutsche Dramaturgie des 19. Jahrhunderts*, 534.

———— —Karl Immermann: *Sein Werk und sein Leben*, 803-805.

WITTMANN, LOTHAR—*Sprachthematik und dramatische Form im Werke Hofmannsthals*, 457.

WYSS, HEINZ (ed.)—*Das Luzerner Osterspiel*, 114-115.

ZEMP, WERNER — *Das lyrische Werk, Aufsätze, Briefe*, 458.

ZIOLKOWSKI, THEODORE—*Dimensions of the Modern Novel: German Texts and European Contexts*, 523-526.

ZOHN, HARRY & ROSS, KARL (trs.) —*What if—? Satirical Writings of Kurt Tucholsky*, 522-523.

Das Zürcher Spiel vom reichen Mann und armen Lazarus; Die Totenfresser, 143-144.

Reviewers of Books

ALT, TILO—Garland C. Richmond's & George H. Kirby's (eds.) Auslese.

AMAN, REINHOLD A.—R. Max Rogers', Walter H. Speidel's & Arthur R. Watkins' *Reviewing Grammar*, 305-306.

ANGRESS, RUTH — Gerhard & Sibylle Bauer's (eds.) *Gotthold Ephraim Lessing*, 783-784.

BAHNICK, KAREN—C. R. Goedsche's & Meno Spann's *German Review & Practice*, 304-305.

BAHR, GISELA E. — Thomas O.

Brandt's *Die Vieldeutigkeit Bertolt Brechts*, 295-296.

BEST, OTTO F.—George C. Avery's *Inquiry and Testament: A Study of the Novels and Short Prose of Robert Walser*, 119-121.

BEST, THOMAS W. — Heinz Otto Burger's *Renaissance, Humanismus, Reformation: Deutsche Literatur im europäischen Kontext*, 785-786

BOESCHENSTEIN, HERMANN—Reinhild Buhne's *Jeremias Gotthelf und das Problem der Armut*, 287-289.

BROCKHAUS, HEINRICH—Franz Eppert's *Deutsche Wortschatzübungen*, 133.

———— —Conrad P. Homberger's *Rückschau und Fortschritt. A Continuation Course in German*, 130-133.

———— —Gerhard Kaufmann's *Wie sag ich's auf Deutsch?*, 134.

———— —Kläre Meil's & Margit Arndt's *ABC der schwachen Verben*, 134.

———— — Werner Schmitz's *Übungen zu synonymen Verben*, 135.

CARLSON, INGEBORG L.—Evelyn S. Coleman's *Stimmen aus dem Stundenglas. Deutsche Gedichte und Lieder*, 530-531.

CLARK, RICHARD C.—Peter Bonnell's & Frank Sedwick's *Conversation in German: Points of Departure*, 307.

COHN, HILDE D.—William H. Rey's *Arthur Schnitzler: Die späte Prosa als Gipfel seines Schaffens*, 289-290.

COLEMAN, EVELYN SCHERABON — Christian Gellinek's *König Rother: Studie zur literarischen Deutung*, 262-264.

CUNNINGHAM, WM. L. — Herbert Lederer's *German Grammar Simplified*, 129-130.

CURSCHMANN, MICHAEL—Hansjürgen Linke's *Epische Strukture in der Dichtung Hartmanns von Aue*, 109-112.

DIECKMANN, HERBERT — Alberto Martino's *Storia delle teorie drammatiche nella Germania del settecento (1730-1780)*, 510-512.

DURZAK, MANFRED—*Index zu Heinrich von Kleists Sämtliche Erzählungen, Erzählvarianten, Anekdoten*, 241-242.

———— —*Index zu Novalis Heinrich von Ofterdingen*, 241-242.

EBBINGHAUS, ERNST A.—Robert L. Kyes's *The Old Low Franconian Psalms & Glosses*, 258-260.

ELLIS, JOHN M.—Mary Garland's *Kleist's 'Prinz Friedrich von Homburg,'* 781-783.

ELLIS, JOHN M.—Hermann Reske's *Traum und Wirklichkeit im Werk Heinrich von Kleists*, 786-788.

EXNER, RICHARD—*Die Zeit der anderen Auslegung. Ein Bericht über Quellen und Studien zur Hofmannsthal-Forschung 1966 1969*, 453-503.

FICHTNER, EDWARD G. — *Hans Fischer's Studien zur deutschen Märendichtung*, 260-262.

FIEDLER, THEODORE — Heinz Wetzel's *Klang und Bild in den Dichtungen Georg Trakls*, 121-124.

FIELDS, G. W.—Theodore Ziolkowski's *Dimensions of the Modern Novel: German Texts & European Contexts*, 523-526.

FLEISSNER, E. M.—Gertrud Seidmann's *Spiegel der Zeit*, 822-823.

FOLTIN, LORE — Karl Krolow's *Poems Against Death*, 788-789.

———— —*Franz Werfel's Das lyrische Werk*, 789-791.

GELLEY, ALEXANDER—Peter Salm's *Three Modes of Criticism: The Literary Theories of Scherer, Walzel & Staiger*, 242-243.

GELLINEK, CHRISTIAN—Walter F. W. Lohnes' & F. W. Strothmann's *German: A Structural Approach*, 302-303.

GERLACH, U. HENRY — A. Peter

Foulkes' & Edgar Lohner's (eds.) *Deutsche Novellen von Tieck bis Hauptmann*, 136-137.

GILLESPIE, GERALD—Gerhard Kirchhoff's *Deutsche Gegenwart: Ein literarisches Lesebuch*, 791-792.

GRISHAM, GERTRUDE E. — Johann Wolfgang Goethe's *Satiren, Farcen und Hanswurstiaden*, 314-315.

HAMMER, JOHN C.—August Closs's & Williams T. Pugh's (eds.) *The Harrap Anthology of German Poetry*, 792-793.

———— —August Closs's (ed.) *Twentieth Century German Literature*, 102-105.

HARRIS, KATHLEEN—H. G. Barnes' *Goethe's 'Die Wahlverwandschaften': A Literary Interpretation*, 793-796.

HERNADI, PAUL — Joseph Strelka's (ed.) *Problems of Literary Evaluation. Yearbook of Comparative Criticism, Vol. II*, 503-506.

HILL, CLAUDE—John M. Spalek's *Ernst Toller and his Critics*, 124-126.

HILLEN, GERD — Gerhard Kaiser's (ed.) *Die Dramen des Andreas Gryphius: Eine Sammlung von Einzelinterpretationen*, 507-510.

———— —Günther Weydt's *Nachahmung und Schöpfung im Barock: Studien um Grimmelshausen*, 273-275.

HILLER, ROBERT L. — Jeffrey L. Sammons' *Angelus Silesius*, 274-275.

HINDERER, WALTER—Volkmar Sander's *Die Faszination des Bösen: Zur Wandlung des Menschenbildes in der modernen Literatur*, 298-300.

HOFFMEISTER, WERNER — Elisabeth Albertsen's *Ratio und 'Mystik' im Werk Robert Musils*, 796-798.

————Ernst Rose's and Fritz Semmler's (eds.) *Grosse Vergangenheit: An Annotated Anthology of German Literature from the Beginnings to World War I*, 138-141.

———— Robert Spaethling's & Eugene Weber's (eds.) *A Reader in German Literature*, 138-141.

———— Gordon L. Tracy's & Alex R. Anderson's (eds.) *Dauer im Wechsel: A Critical Anthology of German Literature from Brant to Brecht*, 138-141.

———— *Leo Baeck Institut, New York. Bibliothek und Archiv. Katalog Band 1*, 817-818.

HOHENDAHL, PETER UWE — Jost Hermand's *Von Mainz nach Weimar (1793-1919)*. Studien zur deutschen Literatur, 798-802.

———— Wolfgang Martens' *Die Botschaft der Tugend: Die Aufklärung im Spiegel der deutschen moralischen Wochenschriften*, 276-278.

HOMBERGER, CONRAD P. — Jacob Hieble's (ed.) *Die Welt von heute und morgen: German Readings in Science & Technology*, 310-311.

HÜNERT-HOFFMANN, ELSE — Rudolf Schützeichel's *Althochdeutsches Wörterbuch*, 818-819.

JOHNSON, SIDNEY M.—Ulrich Pretzel's & Wolfgang Bachofer's (eds.) *Bibliographie zu Wolfram von Eschenbach*, 264-265.

JONES, ROBERT ALSTON—Sol Gittleman's *Frank Wedekind*, 779-780.

KAHN, ROBERT L.—Ernst Behler's & Roman Struc's *Friedrich Schlegel: Dialogue on Poetry & Literary Aphorisms*, 285-287.

KARST, THEODOR T. — *Poetische Beispiele: Oskar Loerke, Gedichte; Christian Friedrich Daniel Schubart, Gedichte; Joseph von Eichendorff, Gedichte; Nikolaus Lenau, Gedichte; Annette von Droste-Hülsoff, Gedichte; Paul Gerhardt, Gedichte*, 828-830.

KAUF, ROBERT — Horst Denkler's (ed.) *Einakter und kleine Dra-*

men des Expressionismus, 145-146.

——— Jörg-Ulrich Fechner's (ed.) *Das deutsche Sonett: Dichtungen, Gattungspoetik, Dokumente*, 142.

——— Karl Gladt's *Stammbuchblätter aus Wien*, 526-528.

——— Johannes Hansel's *Bücherkunde für Germanisten*, 316.

——— Paul Kluckhohn's (ed.) *Lustspiele*, 146.

——— Ulrich Müller's (ed.) *Kreuzzugsdichtungen*, 532-533.

——— Marcel Reich-Ranicki's (ed.) *Gesichtete Zeit: Deutsche Geschichten, 1918-1933*, 531-532.

———Sebastian Sailer's *Die Schöpfung*, 144.

——— Heinrich Leopold Wagner's *Die Kindermörderin: Ein Trauerspiel*, 145.

——— Christian Weise's *Ein wunderliches Schau-Spiel vom Niederländischen Bauer*, 144-145.

——— Conrad Wiedemann's (ed.) *Der galante Stil: 1680-1730*, 533.

——— Benno von Wiese's (ed.) *Deutsche Dramaturgie des 19. Jahrhunderts*, 534.

——— *Das Zürcher Spiel vom reichen Mann und vom armen Lazarus*, 143-144.

KAYSER, HANS CHRISTOPH—Helmut Rehder's & Ursula Thomas's; & Freeman Twaddell's (eds.) *Verstehen und Sprechen*, 820-822.

KING, JANET K.—Hermann Helmers' *Wilhelm Raabe*, 116-117.

KOEKKOEK, B. J.—*Studia Germanica I-VII*, 84-91.

——— Hans-Heinrich Wängler's *An Outline of German Phonetics, Part II: The Phonetic Features of German*, 306-307.

KRISPYN, EGBERT—Lore B. Foltin's & K. Heinen's *Paths to German Poetry. An Introductory Anthology*, 823-824.

KUNSTMAN, JOHN J.—Bruno Berger's & Heinz Rupp's (eds.) *Deutsches Literatur-Lexikon*, 94-98.

LANE, GEORGE S.—W. B. Lockwood's *Historical German Syntax*, 252-256.

LEDERER, HERBERT — Arthur Schnitzler's *Jugend in Wien: Eine Autobiographie*, 117-119.

LEHNERT, HERBERT—Ignace Feuerlicht's *Thomas Mann*, 290-291.

LLOYD, ALBERT L.—Wolf Friedrich's *Moderne deutsche Idiomatik*, 257-258.

——— Gerhard Wahrig's (ed.) *Deutsches Wörterbuch*, 91-94.

LO CICERO, VINCENT — Helmut Prang's (ed.) *Begriffsbestimmung der Romantik*, 512-514.

MCCORMICK, JOHN—Manfred Durzak's *Hermann Broch: der Dichter und seine Zeit*, 296-298.

——— Karl Ernst Laage's (ed.) *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft. Schrift 17/1968: Wege zum neuen Verständnis Theodor Storms*, 518-520.

METCALF, GEORGE J. — James C. King's; Wolfram K. Legner's; & Frithof A. Raven's (eds.) *Germanic Studies in Honor of Edward Henry Sehrt*, 105-109.

METZGER, MICHAEL M. — Alfred Anger's (ed.) *Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Versuch in scherzhaften Liedern und Lieder*, 105-109.

MICHAEL, WOLFGANG F.—Peter K. Liebenow's *Das Künzelsauer Fronleichnamspiel*, 802-803.

——— Norbert Hölzl's *Theatergeschichte des östlichen Tirol vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, 265-266.

——— Heinz Wyss's (ed.) *Das Luzerner Osterspiel*, 114-115.

MOERSCHNER, KURT M. — Viola Herms Draht's *Typisch Deutsch?*, 311-312.

NEGUS, KENNETH — Rolf Tarot's, et al., (eds.) *Grimmelshausens*

Gesammelte Werke in Einzelausgaben, 268-272.

NEUSE, ERNA KRITSCH — Ellin S. Feld's; Willy Schumann's; & Ellen von Nardroff's *Anfang und Fortschritt*, 127-129.

OSTERLE, HEINZ D. — Donald R. Richards' *The German Bestseller in the 20th Century: A Complete Bibliography & Analysis, 1915-1940*, 814-816.

OTTO, KARL F., JR.—Curt von Faber du Faur's *German Baroque Literature*, 142-143.

——— Georg Philipp Harsdörfer's *Frauenzimmer Gesprächspiele*, 313.

——— Martin Opitz's *Gesammelte Werke: Kritische Ausgabe*, 267-268.

PAULSEN, WOLFGANG — Walter Hasenclever's *Irrtum und Leidenschaft: Roman*, 292-293.

PENZL, HERBERT — Rose Nash's *Multilingual Lexicon of Linguistics & Philology: English, Russian, German, French*, 251-252.

PERL, WALTER H.—*Blätter für die Kunst, 1892-1919*, 521-522.

PFEFFER, J. ALAN — Herbert Lederer's *Reference Grammar of the German Language*, 819-820.

REED, CARROLL E.—Christine Pleuser's *Die Benennungen und der Begriff des Leides bei J. Tauler*, 112-114.

REIMER, GERHARD — Stefan Grunwald's *Osten und Westen*, 826-827.

ROSENBERG, RALPH P. — Georg Büchner's *Dantons Tod*, 812-813.

ROSENFELD, SIDNEY—Über Walter Benjamin, 293-294.

SAMMONS, JEFFREY L. — Bernhard Böschenstein's *Studien zur Dichtung des Absoluten*, 244-245.

——— Jost Herman's *Synthetisches Interpretieren: Zur Methodik der Literaturwissenschaft*, 98-100.

——— Benno von Wiese's *Karl Immermann: Sein Werk und sein Leben*, 803-805.

SCHULZ, H. STEFAN — Jeffrey L. Sammons' *Heinrich Heine, The Elusive Poet*, 514-517.

SCHWEITZER, CHRISTOPH E.—Gerda Röder's *Glück und glückliches Ende im deutschen Bildungsroman: Eine Studie zu Goethes 'Wilhelm Meister,'* 284-285.

SEIDLIN, OSKAR—Hans Jürg Lüthi's *Dichtung und Dichter bei Joseph von Eichendorff*, 108-110.

SOBEL, ELI—Roy Pascal's *German Literature in the 16th & 17th Centuries*, 101-102.

SPAETHLING, ROBERT — Klaus R. Scherpe's *Gattungspoetik im 18. Jahrhundert*, 278-281.

SPIELMANN, EDDA — Walter Lenschen's *Gliederungsmittel und ihre erzählerischen Funktionen im 'Willehalm von Orlens' des Rudolf von Ems*, 813-814.

STOUT, HARRY L. — Christoph E. Schweitzer's (ed.) *Albrecht Goes: Das Löffelchen*, 141-142.

——— John M. Troyanovich's & Kurt W. Schild's (eds.) *German Conversational Reader*, 825.

STRELKA, JOSEPH — Roman Ingarden's *Vom Erkennen des Literarischen Kunstwerks*, 237-240.

——— Lothar Stiehm's *Max Tau*, 126-127.

THAYER, TERENCE K. — Gert Mattenklott's *Melancholie in der Dramatik des Sturm und Drang*, 282-283.

TIESLER, INGRID — Gert Loschütz's *Von Buch zu Buch — Günter Grass in der Kritik*, 300-301.

TORBRUEGGE, MARILYN K.—Johann Wilhelm Ludwig Gleim's *Gedichte*, 313-314.

WARD, DONALD J.—Hermann Bausinger's *Formen der 'Volkspoesie,'* 806-807.

WARNOCK, ROBERT — Ludwig Fi-

scher's *Gebundene Rede. Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland*, 807-812.

WASSERMANN, FELIX — Friedrich Ostermann's *Die Idee des Schöpferischen in Herders 'Kalligone,'* 281.

WEISSTEIN, ULRICH — Hans Elema's *Imaginäres Zentrum: Studien zur deutschen Literatur*, 246-249.

WILLSON, H. B. — Sheema Z. Buehne's; James L. Hodge's; & Lucille B. Pinto's (eds.) *Hellen Adolf Festschrift*, 249-250.

WINKELMANN, JOHN — Claude Hill's (ed.) *Kästner für Studenten*, 528-529.

WITTKOWSKI, WOLFGANG—Sten G. Flygt's *Friedrich Hebbel*, 517-518.

ZEYDEL, EDWIN H. — George F. Jones's *Walther von der Vogelweide*, 506-507.

——— Manfred Lemmer's (ed.) *Sebastian Brant. Das Narrenschiff*, 115-116.

Departments & Miscellaneous

AATG: Chapter officers, 169-176

——— Chapter reports, 165-168; 335-339; 564-568

——— Secretary's minutes of the 37th annual meeting, 340-353

——— Treasurer's report, 354-356

——— Reports: Appendix, 551-563

Book reviews: 84-142; 237-316; 453-533

Notes in Brief: 156-164; 327-334; 542-550

Bibliographica Americana Germanica: 580-597

AATG GROUP FLIGHTS
SUMMER 1971

A reminder: AATG Group Flights are only available to those who are bona fide members of the organization and their immediate families. Regulations require a minimum membership of six months prior to departure, i.e., November 30, 1971.

DR. J. MICHAEL MOORE
Flight Coordinator, AATG Group Flights
Mesa College
San Diego, Calif. 92111